

# Culture du bâti

## Suisse

Table ronde Culture du bâti suisse,  
SIA et Office fédéral de la culture

### Mesdames et Messieurs

L'approche de la fin de l'année invite à jeter un coup d'œil rétrospectif, mais aussi à se tourner vers l'avenir. Comment réussirons-nous à intégrer l'innovation dans la culture du bâti et à réaliser les transformations urgentes nécessaires pour aménager durablement notre cadre de vie ?

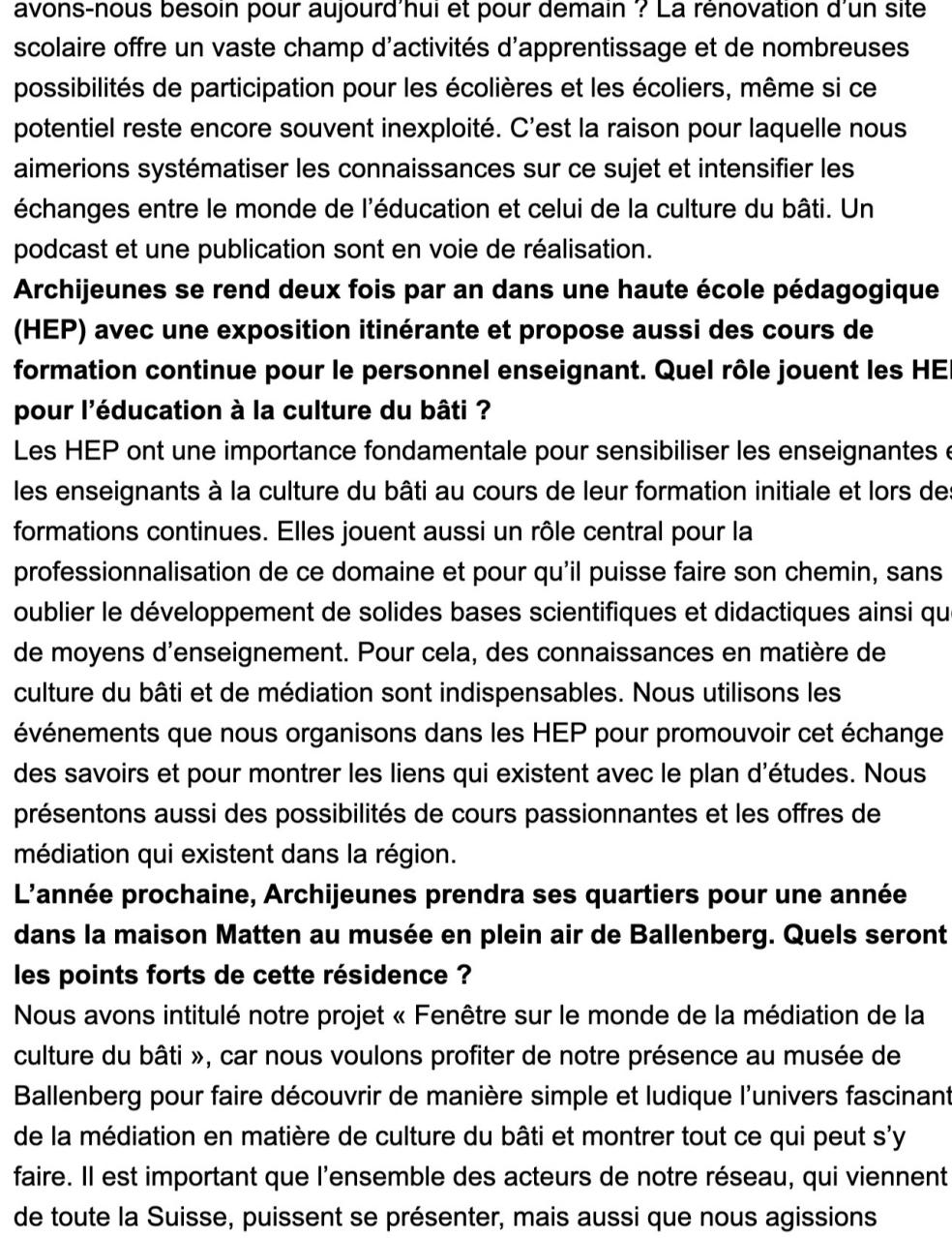
Cela commence avec les enfants et les jeunes. Découvrez dans l'interview comment le potentiel offert par la rénovation des bâtiments scolaires – encore largement inutilisé – peut être exploité pour sensibiliser les écolières et les écoliers à la culture du bâti et, de façon plus générale, comment faire davantage connaître l'éducation à la culture du bâti.

Laissez-vous emmener sur le plus grand édifice imprimé en 3D au monde présenté par ses auteurs ou apprenez-en plus sur la revitalisation low-tech de bains séculaires. Ou laissez-vous inspirer par la **question du mois de décembre** et découvrez des excursions passionnantes en Sicile ou des expositions et des conférences en Suisse. Peut-être aurez-vous envie, à votre tour, de soumettre un **Case Study** ou de **participer à la discussion** sur les Cases Studies existants ?

Nous vous souhaitons une bonne fin d'année, de nouvelles idées à foison et des discussions intéressantes en 2026 !



### La Tor Alva à Mulegns : le plus grand édifice imprimé en 3D au monde



La Tour blanche de Mulegns (photographie : René Jähne, PRN Fabrication numérique, 2025)

La **Tour blanche de Mulegns**, ou Tor alva en romanche, n'est pas seulement le plus haut édifice du monde réalisé grâce à l'impression 3D. Cette tour, qui suscite la controverse dans le débat public, fait référence par sa forme aux confiseurs grisons qui exercèrent leur art dans toute l'Europe. À son sommet, un espace spectaculaire aménagé dans la coupole permet d'accueillir des événements culturels. Fruit d'innovations dans les domaines de l'architecture, de la conception des structures, des sciences des matériaux et de l'automatisation, cette tour contribue aussi à mettre en valeur le riche héritage culturel d'un village confronté à d'importantes difficultés structurelles.

### Trois questions à Eveline Althaus



Eveline Althaus, directrice d'Archijeunes

**Madame Althaus, vous êtes directrice d'Archijeunes. Une rencontre de votre réseau a récemment été consacrée à l'exploration de la culture du bâti à travers son propre bâtiment scolaire. Quels enseignements peut-on en tirer pour l'éducation à la culture du bâti à l'école ?**

Un site scolaire offre un matériau d'apprentissage et d'enseignement incroyablement passionnant. Pourquoi, au fond, les espaces sont-ils construits et conçus de cette manière ? Ne pourraient-ils pas être complètement différents ? De quels espaces scolaires et de quels espaces d'apprentissage avons-nous besoin pour aujourd'hui et pour demain ? La rénovation d'un site scolaire offre un vaste champ d'activités d'apprentissage et de nombreuses possibilités de participation pour les écolières et les écoliers, même si ce potentiel reste encore souvent inexploité. C'est la raison pour laquelle nous aimerais systématiser les connaissances sur ce sujet et intensifier les échanges entre le monde de l'éducation et celui de la culture du bâti. Un podcast et une publication sont en voie de réalisation.

**Archijeunes se rend deux fois par an dans une haute école pédagogique (HEP) avec une exposition itinérante et propose aussi des cours de formation continue pour le personnel enseignant. Quel rôle jouent les HEP pour l'éducation à la culture du bâti ?**

Les HEP ont une importance fondamentale pour sensibiliser les enseignantes et les enseignants à la culture du bâti au cours de leur formation initiale et lors des formations continues. Elles jouent aussi un rôle central pour la professionnalisation de ce domaine et pour qu'il puisse faire son chemin, sans oublier le développement de solides bases scientifiques et didactiques ainsi que de moyens d'enseignement. Pour cela, des connaissances en matière de culture du bâti et de médiation sont indispensables. Nous utilisons les événements que nous organisons dans les HEP pour promouvoir cet échange des savoirs et pour montrer les liens qui existent avec le plan d'études. Nous présentons aussi des possibilités de cours passionnantes et les offres de médiation qui existent dans la région.

**L'année prochaine, Archijeunes prendra ses quartiers pour une année dans la maison Matten au musée en plein air de Ballenberg. Quels seront les points forts de cette résidence ?**

Nous avons intitulé notre projet « Fenêtre sur le monde de la médiation de la culture du bâti », car nous voulons profiter de notre présence au musée de Ballenberg pour faire découvrir de manière simple et ludique l'univers fascinant de la médiation en matière de culture du bâti et montrer tout ce qui peut s'y faire. Il est important que l'ensemble des acteurs de notre réseau, qui viennent de toute la Suisse, puissent se présenter, mais aussi que nous agissions ensemble. Pour cela, nous avons invité des acteurs de la « Table ronde sur l'enseignement à la culture du bâti en Suisse » à participer et à animer la maison Matten avec leurs propres activités. Une bonne raison pour visiter ou revisiter le musée suisse en plein air de Ballenberg en 2026. Venez nous voir !

# Culture du bâti Suisse



Table ronde Culture du bâti suisse,

SIA et Office fédéral de la culture

[Impressum](#)

[Se désinscrire](#)

La newsletter de Culture du bâti Suisse est disponible en allemand et en français. Si vous souhaitez changer de langue, veuillez envoyer un message à [baukultur@sia.ch](mailto:baukultur@sia.ch).



Bad zum Raben à Baden (photographie: Marc Angst, coopérative Bad zum Raben, 2025)

La revitalisation de l'établissement de bains séculaire **Bad zum Raben** à Baden combine trois objectifs : offrir des bains utilisant une eau thermale naturelle qui soient accessibles à tous, faire découvrir un établissement de bains historique et plonger le public dans la recherche artistique et scientifique. Un système de rayons UV-C conçu spécifiquement pour le lieu permet de renoncer au traitement chimique de l'eau. L'utilisation temporaire des locaux, le développement du projet et la transformation des bains se déroulent dans un cadre participatif qui favorise l'identification, le sentiment de communauté et les échanges entre des personnes disposant de ressources variées.



Bad zum Raben à Baden (photographie: Marc Angst, coopérative Bad zum Raben, 2025)

La revitalisation de l'établissement de bains séculaire **Bad zum Raben** à Baden combine trois objectifs : offrir des bains utilisant une eau thermale naturelle qui soient accessibles à tous, faire découvrir un établissement de bains historique et plonger le public dans la recherche artistique et scientifique. Un système de rayons UV-C conçu spécifiquement pour le lieu permet de renoncer au traitement chimique de l'eau. L'utilisation temporaire des locaux, le développement du projet et la transformation des bains se déroulent dans un cadre participatif qui favorise l'identification, le sentiment de communauté et les échanges entre des personnes disposant de ressources variées.



Bad zum Raben à Baden (photographie: Marc Angst, coopérative Bad zum Raben, 2025)

La revitalisation de l'établissement de bains séculaire **Bad zum Raben** à Baden combine trois objectifs : offrir des bains utilisant une eau thermale naturelle qui soient accessibles à tous, faire découvrir un établissement de bains historique et plonger le public dans la recherche artistique et scientifique. Un système de rayons UV-C conçu spécifiquement pour le lieu permet de renoncer au traitement chimique de l'eau. L'utilisation temporaire des locaux, le développement du projet et la transformation des bains se déroulent dans un cadre participatif qui favorise l'identification, le sentiment de communauté et les échanges entre des personnes disposant de ressources variées.